

# Projet « A la découverte des Arts »

## 1. Situation - Constat:

Les élèves viennent de milieux différents. Certains ont l'occasion de découvrir le patrimoine culturel et artistique de la France et d'autres pays grâce à leurs parents mais ils restent une minorité. Nombreux sont les élèves à ne pas connaître les plus grandes œuvres artistiques et à ne pas montrer de curiosité ni d'esprit critique envers elles. Il est à noter également que très peu d'élèves fréquentent les musées, expositions ou monuments même lorsqu'ils sont proches de leur domicile.

La découverte d'œuvres artistiques permettrait donc aux enfants de s'ouvrir à l'art, à la culture et d'exercer leur jugement et leur esprit critique face à la lecture de ceux-ci.

## 2. Liens avec les programmes:

Le programme du cycle 2 a été publié au BOEN spécial n° 11 du 26 novembre 2015. Il y est dit:

### Enseignements artistiques

La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. Moyens, car elles motivent en permanence la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique et le regard sur les œuvres et les images. **Finalités, car l'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun.** Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui font partie de l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. **Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale.**

Ces deux enseignements sont propices à la démarche de projet. **Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire,** s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre... Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. **Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève,** contribuant aux trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion.

### Arts plastiques

**L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique.** Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... **La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.**

En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée. **Les élèves passent ainsi progressivement d'une posture encore souvent autocentrée à une pratique tournée vers autrui et établissent des liens entre leur univers et une première culture artistique commune.** La recherche de réponses personnelles et originales aux propositions faites par le professeur dans la pratique est constamment articulée avec **l'observation et la comparaison d'œuvres d'art, avec la découverte de démarches d'artistes.** Il ne s'agit pas de reproduire mais d'observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux, développer ainsi l'invention et un regard curieux.

## 3. Objectifs généraux pour les élèves:

### Lecture et compréhension de l'écrit:

- ⇒ Lire avec aisance un texte;
- ⇒ Ecouter avec attention un texte lu par un pair ou un adulte.

### Langage oral:

- ⇒ S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis;
- ⇒ Participer à un échange en respectant les règles de prise de parole (en lien avec l'EMC);
- ⇒ Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute.

### Ecriture:

- ⇒ Sous forme de dictée à l'adulte puis progressivement, à un pair, rédiger une à plusieurs phrases au sujet de l'œuvre observée / entendue;
- ⇒ Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte;
- ⇒ Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire;
- ⇒ S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis (en lien avec le premier objectif).

### Mathématiques:

- ⇒ Se repérer dans l'espace, sur une feuille;
- ⇒ Appréhender le concept de dimension, de volume;
- ⇒ Utiliser les outils et le vocabulaire géométrique adaptés.

### Questionner le monde:

- ⇒ Découvrir les éléments culturels et artistiques de notre pays ou d'un autre;
- ⇒ Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, distinguer le temps proche et le temps lointain;
- ⇒ Se repérer dans l'espace proche et lointain.

### Enseignement artistique:

- ⇒ Repérer les éléments constitutifs de l'œuvre;
- ⇒ Observer, décrire, faire des liens, énoncer des émotions et sensations, garder en mémoire;
- ⇒ Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions (enregistrement, expression, anticipation);
- ⇒ Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils;
- ⇒ Réaliser une composition plastique menée à partir de consignes précises.

## **4. Compétences et activités:**

### Lecture et compréhension de l'écrit:

<b>Attendus de fin de cycle</b>	<b>Activités</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier des mots rapidement: décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.</li><li>• Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.</li><li>• Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page; participer à une lecture dialoguée après préparation.</li></ul>	Lecture des albums du loup (en début d'année pour les CE1 et en période 5 pour les CP) (en lien avec le projet littérature « Loup »).  Lecture des mots du lutin de vocabulaire.  Lecture du cartel de l'œuvre réalisé par les binômes d'élèves.

## Langage oral:

Attendus de fin de cycle	Activités
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.</li><li>• Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.</li><li>• Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément ...).</li></ul>	<p>Ecouter la lecture intégrale d'un album par l'adulte.</p> <p>Reformuler un texte entendu.</p> <p>Décrire une œuvre.</p> <p>Débattre de ses sentiments et impressions à la découverte d'une œuvre et à l'écoute d'un album (en lien avec l'ICM: développement de l'esprit critique, reprise de la prise de parole)/</p>

## Ecriture:

Attendus de fin de cycle	Activités
<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.</li><li>• Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.</li><li>• Améliorer sa production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.</li></ul>	<p>Activités en binôme CP/CE1:</p> <p>Sous le tutorat d'un CE1, le cartel de l'œuvre, formuler à l'aide du cahier de vocabulaire 1 à 5 phrases la décrivant.</p> <p>Rédaction pour les CE1: formuler son ressenti à la lecture d'une œuvre à l'aide du cahier de vocabulaire.</p> <p>Dictée au CE1: formuler son ressenti à la lecture d'une œuvre à l'aide du cahier de vocabulaire.</p>

## Mathématiques:

Attendus de fin de cycle	Activités
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques.</li><li>• Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques solides.</li><li>• (Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations.</li></ul>	<p>Découvrir et utiliser le vocabulaire spatial.</p> <p>Découvrir et utiliser le vocabulaire géométrique.</p> <p>Utiliser les outils de géométrie pour réaliser une œuvre plastique.</p>

## Questionner le monde:

Attendus de fin de cycle	Activités
<ul style="list-style-type: none"><li>Situer un lieu sur une carte, sur un globe ou sur un écran informatique.</li><li>Repérer et situer quelques événements dans un temps long.</li></ul>	<p>Placer sur une carte les lieux évoqués que ce soit en France ou dans le monde.</p> <p>Placer sur une frise, au sein de la bonne période, les œuvres étudiées.</p>

## Enseignement artistique:

Attendus de fin de cycle	Activités
<ul style="list-style-type: none"><li>S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.</li><li>Comparer quelques œuvres d'art célèbres et d'élèves.</li><li>Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.</li><li>Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</li></ul>	<p>Découvrir une œuvre du patrimoine culturel mondial à travers la lecture d'un album et l'observation de la reproduction au TNI.</p> <p>Mettre en réseau différentes œuvres d'un même artiste et créer un carnet d'Histoire des Arts dans lequel figureront le cartel réalisé en binôme, le cartel distribué par l'enseignante, la production plastique de l'élève et la miniature des productions de ses camarades.</p>

### **5. Objectifs généraux pour les enseignantes:**

- Allier le travail d'équipe et la volonté de croiser les regards sur les élèves ainsi que sur les pratiques pédagogiques;
- Pallier aux difficultés de gestion de l'hétérogénéité dans les classes;
- Favoriser l'acquisition de l'autonomie, instaurer le tutorat, développer des apprentissages méthodologiques.

### **6. Déroulement du projet:**

#### Programmation des œuvres:

#### Séquence détaillée type autour de chaque œuvre et lien entre le CP et le CE1:

	<b>Artiste</b>	<b>CP</b>	<b>CE1</b>
<b>Période 1</b>	Van Gogh Haring	<i>Musette Souricette</i>	Pirate des couleurs Les hiéroglyphes de Keith Haring
<b>Période 2</b>	Mondrian Matisse Kandinsky		La maison en construction La perruche et la sirène Le géant qui rêvait
<b>Période 3</b>	Morriseau Klee Miro		. Le chat et l'oiseau Aux couleurs de Miro
<b>Période 4</b>	Klimt Picasso Seurat		Le gardien de l'arbre Les trois musiciens Que la fête commence !
<b>Période 5</b>	Arcimboldo Warhol . . Art Pariétal Antiquité Moyen Âge Epoque Contemporaine	Le loup qui enquêtait au musée Le loup qui voyageait dans le temps Frères des chevaux Petit Noun L'assassin du calendrier Merci Facteur !	Quatre saisons Circus . . La grotte des animaux qui dansent Maman Loup Guillaume et la couronne du cousin Edouard La Tour Eiffel attaque

Séquence détaillée type autour de chaque œuvre et lien entre le CP et le CE1:

## Exemple: séquence 1 - La chambre de Van Gogh à Arles

<b>Semaine 1</b>	
<b>CP</b>	<b>CE1</b>
<p>Lecture par l'enseignante de la double-page de l'album <i>Mu-sette Souricette</i>.</p> <p>Les élèves découvrent l'illustration, l'enseignante les laisse s'exprimer sur ce qu'ils voient puis apporte les éléments culturels, inconnus des enfants, sur l'artiste (ou les artistes) ainsi que sur les œuvres détournées.</p>	<p>Lecture offerte de l'album <i>Pirate des couleurs</i>.</p> <p>Les élèves découvrent les illustrations inspirées du tableau, de Van Gogh.</p> <p>L'enseignante les laisse s'exprimer sur ce qu'ils voient puis apporte les éléments culturels, inconnus des enfants, sur l'artiste (ou les artistes) ainsi que sur les œuvres détournées.</p>
<p>Découverte du vocabulaire propre à cette œuvre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les sentiments;</li> <li>• les verbes;</li> <li>• les noms propres et noms communs;</li> <li>• les mots outils;</li> <li>• les adjectifs.</li> </ul> <p>Classement des mots dans le cahier de vocabulaire.</p>	<p>Découverte du vocabulaire propre à cette œuvre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les sentiments;</li> <li>• les verbes;</li> <li>• les noms propres et noms communs;</li> <li>• les mots outils;</li> <li>• les adjectifs.</li> </ul> <p>Classement des mots dans le cahier de vocabulaire.</p>
<p>A partir du cahier de vocabulaire, en binôme CP/CE1, les élèves rédigent le cartel simplifié de l'œuvre: le CP dicte au CE1 et cherche au besoin les mots outils dont il a besoin. Le CE1 retranscrit les propos du CP et complète avec ses connaissances et à l'aide du cahier du vocabulaire le cartel.</p> <p>Les classes seront partagées entre les deux enseignantes, chacun ayant la moitié des CP et la moitié des CE1. Les binômes d'élèves seront amenés à évoluer en cours d'année en fonction du niveau de maîtrise de la langue des enfants.</p> <p>Durée: 2 fois 30 minutes (mardi et jeudi 13h30 - 14h00)</p>	
<p>Suite à la lecture de l'œuvre et à la rédaction du cartel, les élèves sont mis en situation de création.</p> <p>Ils devront créer une production plastique à partir d'une consigne qui correspond à une des caractéristiques de l'œuvre étudiée, mises en avant lors de la séance de découverte.</p> <p>Durée: 2 fois 30 minutes (mardi et jeudi 14h00 - 14h30)</p>	
<b>Semaine 2</b>	
<p>Relecture de la double-page par l'enseignante (puis en cours d'année par un élève).</p>	<p>Relecture de l'album par l'enseignante (puis en cours d'année par un élève).</p>
<p>A partir du cahier de vocabulaire, en binôme CP/CE1, les élèves rédigent leur ressenti sur l'œuvre: le CP dicte au CE1 et cherche au besoin les mots outils dont il a besoin. Le CE1 retranscrit les propos du CP et complète avec ses connaissances et à l'aide du cahier du vocabulaire .</p> <p>Les modalités de travail seront les mêmes que lors des séances d'écriture de la semaine 1.</p> <p>Ils devront poursuivre / faire évoluer leur production plastique à partir d'une consigne qui correspond à une des caractéristiques de l'œuvre étudiée, mises en avant lors de la séance de découverte.</p> <p>Durée: 2 fois 30 minutes (mardi et jeudi 14h00 - 14h30)</p>	

## **7. Critères d'évaluation:**

## **8. Bilan du projet:**

À faire en fin d'année scolaire.

## **9. Bibliographie:**

*Musette Souricette* de S. Millerou et Q. Laborde, éd. Les P'tits Bérets.

*Le loup qui enquêtait au musée* de O.Lallemand et E.Thuillier, éd. Auzou.

*Le loup qui voyageait dans le temps* de O.Lallemand et E.Thuillier, éd. Auzou.

*Le Géant qui rêvait* de V. Massenot et P.Nille, éd. Elan Vert.

*La perruche et la sirène* de V.Massenot et V. Hié, éd. Elan Vert.

*Le gardien de l'arbre* de M.Ouyessad et A.Klauss, éd. Elan Vert.

*La maison en construction* de C.Beigel et C. Destours, éd. Elan Vert.

*Pirate des couleurs* de C.Beigel et N. Sicaud, éd. Elan Vert.

*Les trois musiciens* de V.Massenot et V. Hié, éd. Elan Vert.

*Le chat et l'oiseau* de G. Elschner et P.Nille, éd. Elan Vert.

*Que la fête commence !* de G. Elschner et A.Blanz, éd. Elan Vert.

*Natura et les chevaliers des quatre saisons* de P.Coran et E.Mansot, éd. Elan Vert.

*La magisSorcière et le tamaFumoir* de H.Kérillis et V.Hié, éd. Elan Vert.

*La grotte des animaux qui dansent* de C.Alix et Barroux, éd. Elan Vert.

*Frère des chevaux* de M.Piquemal et S.Girel, éd. Elan Vert.

*Petit Noun* de G. Elschner et A.Blanz, éd. Elan Vert.

*Maman Loup* de G. Elschner et E.Nouhen, éd. Elan Vert.

*L'assassin du calendrier* de C.Beigel et D.Jacquot, éd. Elan Vert.

*Guillaume et la couronne du cousin Edouard* de Muzot et C.Mollet, éd. Elan Vert.

*Merci Facteur !* de V.Massenot et I.Charly, éd. Elan Vert.

*La Tour Eiffel attaque* de C.Beigel et E.Mansot, éd. Elan Vert.